# Titel: Shell\_Recharge\_60s\_DEF

Duur: 1:04 minuut

## Beschrijving:

**Wendy, Product Manager Thuisladen van Shell, vertelt over haar liefde voor techniek en haar baan bij Shell, waar ze zich bezighoudt met laadpalen. Terwijl ze vertelt, zien we haar thuis klussen in een werkplaats en ook zien we haar terwijl ze aan het werk is bij Shell.**

## Shell\_Shell\_Recharge\_60s\_DEF Transcript

[Videobeelden]

Medium shot, dat eerst onscherp is met diffuus zonlicht, maar snel scherper wordt, van het hoofd van een vrouw met blond, halflang haar. We zien haar gezicht tussen stapels hout. Er wordt een beetje ingezoomd, waardoor we zien dat ze houten planken in haar handen heeft en deze beweegt. Doordat de camera draait, zien we dat ze in een houtopslagplaats staat.

[Voice-over, vrouwenstem]

“Ik hou ervan om dingen mooier, handiger en slimmer te maken.”

[Er is achtergrondmuziek te horen]

Er begint zachte, lichte muziek, die op de achtergrond de hele tijd doorgaat.

[Videobeelden]

Het beeld verspringt en nu zien we de handen van de vrouw, van redelijk dichtbij. Ze heeft zwarte handschoenen aan en houdt in elke hand een stuk hout vast. Rechts zien we een deel van haar bovenlijf. Ze draagt een blauwe jas en een witte blouse. Het beeld verspringt nu zodat we haar hoofd close-up tussen de twee planken zien, tegen een donkere achtergrond. Ze glimlacht terwijl ze naar de planken kijkt en de planken opzij beweegt. Het beeld verspringt opnieuw, waarna we haar van wat meer afstand in een werkplaats zien. Ze staat achter een houten tafel, kijkt naar beneden en is met hout bezig. Aan de blauwe muur achter haar hangt gereedschap aan houten borden. Links in beeld zijn ramen en rechts zien we houten rekken en houten planken en balken. Op de tafel staan spullen, waaronder een plant. De vrouw draagt een rode jurk. Het beeld verspringt opnieuw en nu zien we de blonde vrouw, in dezelfde rode jurk, door een bedrijfspand lopen, met een laptop onder haar arm. Ze loopt richting de rechterkant van het beeld. Op de achtergrond zien we papieren en elektrische systemen aan de muur, en een glazen deur met een stalen frame. Op de voorgrond zien we een deel van een wit met grijze laadpaal. De camera beweegt met de vrouw mee naar rechts. Ze loopt richting een blauw computertafeltje bij een groot scherm.

[Voice-over, vrouwenstem]

“En dat doe ik ook op mijn werk.”

[Videobeelden]

In een nieuw shot zien we een close-up van de laptop op het lichtblauwe tafeltje liggen. Hij wordt opengeklapt door iemand met een rode jurk aan. Ze heeft een horloge om en haar nagels zijn blauw gelakt. We zien haar alleen van haar schouders tot haar knieën. De camera draait om het tafeltje heen. Op de buitenkant van de laptop zijn stickers geplakt, waarvan één met het Shell-logo en één met de tekst “I love Osaka”.

[Voice-over, vrouwenstem]

“Ik maak laadoplossingen voor mensen thuis en ik zorg ervoor dat mensen zo slim en makkelijk mogelijk hun auto kunnen opladen.”

[Videobeelden]

Het beeld verspringt naar een shot van de zijkant van het hoofd en de schouders van de blonde vrouw, die met een tevreden blik schuin naar beneden kijkt, waarschijnlijk naar de laptop. Op de achtergrond zien we dezelfde systemen en papieren als eerst. Dan verspringt het beeld naar een close-up van haar gezicht, schuin van opzij gefilmd. Haar blik gaat nu omhoog. Het beeld verspringt opnieuw en nu zien we een medium shot van de achterkant van de vrouw. Ze staat midden in beeld achter het computertafeltje, met het grote scherm op de achtergrond, tegen een blauwe muur. Op het grote scherm zien we een grafische weergave van een gele auto met een laadsysteem ernaast. Links naast het scherm zien we opnieuw de stalen deur. Vervolgens verspringt het beeld weer naar een medium close-up van de zijkant van vrouw, die in de werkplaats gehoorbescherming opzet . Ze draagt al een veiligheidsbril. Tegen de blauwe muur zien we weer het gereedschap en links zien we de ramen. De vrouw kijkt richting de ramen. Dan verspringt het beeld naar een close-up van de handen van de vrouw, met opnieuw zwarte handschoenen aan. Ze heeft een potlood en een liniaal vast en tekent iets af op een stuk hout. Vervolgens verspringt het beeld naar een close-up van een bankschroef, waar ze het stuk hout tussen klemt. De hendel wordt rondgedraaid.

[Audio]

We horen geluiden van de bankschroef en daarna van een schuurmachine.

[Videobeelden]

Dan zien we een close-up van het gezicht van de vrouw, met een mondkapje en een veiligheidsbril. Er schijnen zonnestralen op haar. Vervolgens verspringt het beeld naar een medium shot van de vrouw in de werkplaats. Ze draagt opnieuw iets roods, dezelfde jurk of een overall. Ze is een stuk hout aan het schuren met een schuurmachine. Vervolgens zien we een close-up van haar rechterhand, die nu handmatig aan het schuren is.

[Audio]

We horen het geveeg van het schuurpapier over het hout.

[Videobeelden]

We krijgen weer een close-up te zien van het gezicht van de vrouw, met het mondkapje en de veiligheidsbril. Ze veegt een pluk haar achter haar rechteroor.

[Voice-over, vrouwenstem]

“Ik vind het heel erg leuk...”

[Videobeelden]

Het beeld verspringt naar een medium close-up van het hoofd van de blonde vrouw. Ze lacht en we zien haar praten, en we horen ook wat ze zegt. Op de achtergrond is weer dezelfde werkplaats te zien.

[Blonde vrouw]

“...om met technologie bezig te zijn.”

[Videobeelden]

Nu zien we een andere vrouw, die op haar hurken in een bedrijfspand zit. Ze zit naast een kartonnen doos en haalt er iets uit. Deze vrouw heeft wat donkerder, gekruld haar en draagt een blauwe blouse en een blauwe spijkerbroek. Achter de doos zien we een opbergsysteem met vakjes voor onderdelen of iets dergelijks. De vloer is grijzig en glimmend. Op de achtergrond rechts zien we nog meer kartonnen dozen. Er wordt een beetje ingezoomd en nu zien we dat ze de voorkant van een laadpaal uit de doos haalt.

[Voice-over, vrouwenstem]

“Het is dus een pluspunt dat het ook nog bijdraagt aan een betere wereld.”

[Videobeelden]

Het beeld verspringt en nu zien we de zijkant van het hoofd, de schouders en de armen van diezelfde in het blauw geklede vrouw. Ze zit rechts in beeld op haar hurken en is met een schroevendraaier iets aan het monteren, dat links te zien is. Op de achtergrond zien we niet helemaal scherp de blonde vrouw van eerder met de rode jurk aan. Zij kijkt naar de vrouw in het blauw. Het beeld verspringt en we zien nu een close-up van het laadsysteem dat ze aan het monteren is, met links ernaast twee van diezelfde laadpalen. Dan verspringt het beeld en zien we een deel van dezelfde wit met grijze laadpaal, maar dan buiten, tussen takken van naaldbomen.

[Voice-over, vrouwenstem]

“Hallo.”

[Videobeelden]

Het beeld verspringt naar een medium shot waarin we de blonde vrouw naar een huis zien lopen. We zien haar achterkant en ze draagt een lange blauwe jas. Ze loopt van links naar rechts tussen struiken door. Het huis heeft bruine bakstenen en witte kozijnen, maar we zien het maar deels.

[Blonde vrouw]

“Ik kom u interviewen voor de laadpaal.”

[Voice-over, vrouwenstem]

 “Je hoeft niet per se een baan te hebben zoals ik heb.”

[Videobeelden]

De camera beweegt mee met de vrouw die richting de voordeur van het huis loopt, tot ze achter onscherpe groene takken verdwijnt. Dan verspringt het beeld naar een shot van een wat grotere afstand, waarin we links een zwarte SUV zien. In het midden, wat verder naar achteren, staat de blonde vrouw, en rechts op de voorgrond is een onscherpe laadpaal te zien. Achter de laadpaal staat een andere blonde vrouw die ernaar kijkt. Zij heeft kort haar. Op de achtergrond zien we links hoge loofbomen en rechts een grasveld en een kleinere loofboom. Dan loopt de vrouw met het korte haar richting de laadpaal en dus ook richting de camera. Ze heeft een blauwgroenige donsjas aan. Eronder draagt ze een lichtgekleurde jurk met een print van takken en bladeren erop. Ze kijkt blij naar de laadpaal en loopt er helemaal naartoe, pakt de stekker en loopt ermee naar de auto.

[Voice-over, vrouwenstem]

“Uiteindelijk heeft iedereen met de energietransitie te maken.”

[Videobeelden]

Nu zien we een close-up van de achterkant/zijkant van een auto met blauwe bestickering erop. Links zien we het achterlicht en in het midden de connector waar de stekker in moet. De laadklep staat open en de grijze stekker wordt erin gestopt. De kabel eraan is groen en wordt vastgehouden door iemand met een rode outfit aan.

[Audio]

We horen een klik als de stekker wordt ingeplugd.

[Videobeelden]

Het beeld verspringt naar een medium shot van dezelfde auto met de stekker erin, die links te zien is. In het midden van het beeld zien we de blonde vrouw met de rode jurk, die aan de rechterkant een stekker in een laadsysteem stopt. Op de achtergrond zien we grote ramen. Het beeld verspringt naar een close-up van een deel van dezelfde laadpaal van eerder, tussen naaldboomtakken. We zien een hand die er een pasje bijhoudt in de Shell-kleuren: geel, wit en rood.

[Audio]

We horen de piep van het aflezen van de kaart.

[Videobeelden]

Het beeld verspringt naar een close-up van een hand met blauwe nagellak, links in beeld. In het midden zien we een rood stuk hout waarin in een gat een lamp wordt gedraaid.

[Voice-over, vrouwenstem]

“Het zou mooi zijn als iedereen elektrisch zou rijden, en dat ook de auto’s opgeladen worden met groene stroom.”

[Videobeelden]

Dan zien we een close-up van de vrouw met het blonde haar en de rode jurk. Ze kijkt met een tevreden glimlach naar de rode plank, waar nu twee lampen in zitten. Ze kantelt haar hoofd terwijl ze naar de linker lamp kijkt (voor ons rechts).

[Grafische weergave]

Er verschijnen witte letters in beeld.

[Tekst in beeld]

Wendy, Product Manager Thuisladen

[Voice-over, andere vrouwenstem]

“Samen met toegewijde mensen zoals Wendy installeert Shell door heel Nederland thuisladers.”

[Videobeelden]

Terwijl de letters nog aan het verschijnen zijn, verspringt het beeld naar een medium shot van de blonde vrouw in de werkplaats. We zien weer de blauwe muur met het gereedschap, de ramen links, de tafel in het midden en de kast rechts. Rechts bij de kast staat de vrouw naar de rode plank met de twee lampen te kijken. Dan gaan de twee lampen plotseling branden.

[Audio]

We horen een klik als de lampen aan springen.

[Er is achtergrondmuziek te horen]

Een toetsenist speelt het kenmerkende Shell-deuntje.

[Grafische weergave]

Het geel met rode schelplogo van Shell is te zien tegen een witte achtergrond. Dan verschijnt er zwarte tekst onder het logo.

[Tekst in beeld]

#MakeTheFuture