# Titel: Shell\_Hydrogen\_Lisa\_60\_SEC\_V06

Duur: 1:13 minuten

## Beschrijving:

**Lisa, Waterstof Commercial Manager van Shell, vertelt over haar enthousiasme voor waterstof terwijl we haar aan het werk en in haar vrije tijd zien.**

## Shell\_Hydrogen\_Lisa\_60\_SEC\_V06 Transcript

[Videobeelden]

Close-up van een foto in een fotoalbum met ringband, met een foto van een meisje in balletpakje.

[Voice-over, vrouwenstem]

“Als kind wilde ik heel graag ballerina worden.”

[Videobeelden]

Het beeld verspringt naar een shot van iets minder dichtbij, van een muur met fotolijsten eraan. De foto’s zijn onscherp en we krijgen het hoofd van een vrouw te zien dat weerspiegeld wordt in één van de fotolijsten.

[Voice-over, vrouwenstem]

“Ik had nooit verwacht dat ik zo op m’n plek zou zijn in een technische wereld...”

[Videobeelden]

Het beeld verspringt naar een medium shot van de achterkant van een vrouw, gekleed in een fuchsia jurk. Ze staat in een kamer met een schuin dak bij een raam. Door het raam zien we het dak van een ander huis. Links van haar staat een kamerplant en achter haar staan een tafeltje met een computer, een lamp en een printer.

[Shell-medewerker Lisa]

“...in waterstof, in de energie.”

[Er is achtergrondmuziek te horen]

Er begint zachte, lichte muziek, die op de achtergrond de hele tijd doorgaat.

[Videobeelden]

Het beeld verspringt naar een close-up van het hoofd van een vrouw die aan het praten is, schuin vanaf de zijkant gefilmd. Ze heeft lang, donkerblond haar en bruine ogen, en ze glimlacht. Dan verspringt het beeld naar een breder beeld van een leeg strand en de zee, met blauwe, licht bewolkte lucht op de achtergrond.

[Audio]

We horen heel zacht geruis van de golven.

[Videobeelden]

Het beeld verspringt naar een close-up van het gezicht van de vrouw. We zien maar een deel van haar gezicht, aan de linkerkant van het scherm, tegen een blauwe lucht op de achtergrond. Ze strijkt een pluk haar uit haar gezicht. Dan verspringt het beeld naar een onscherpe close-up van de hand van de vrouw die iets vasthoudt en daarmee ergens over wrijft.

[Voice-over, vrouwenstem]

“Ik vind het zo gaaf aan waterstof dat je met een techniek bezig bent die we voor de toekomst nodig hebben.”

[Videobeelden]

Het beeld verspringt naar een medium shot van de vrouw die buiten bij een huis onder een afdak staat. Op de voorgrond zien we, onscherp, een deel van een surfplank. De camera verschuift naar rechts waardoor we zien dat de vrouw de plank aan het onderhouden is.

[Audio]

We horen het geluid van het wrijven.

[Videobeelden]

Dan verspringt het beeld naar een shot van de achterkant van het bovenlijf van de vrouw, die aan het typen is op de computer van eerder. Links naast de computer ligt een boek. Vervolgens draait de camera zodat haar rechter achterkant in beeld komt, en verspringt het beeld naar een close-up van haar rechterarm en -hand. Daarna verspringt het beeld en zien we de arm en hand van de vrouw terwijl ze een potlood aan een kind geeft. Op de achtergrond zien we een stoel aan een tafel staan.

[Audio]

We horen op de achtergrond de vrouw en het kind praten.

[Voice-over, vrouwenstem]

“Ik reis het liefst niet met de auto.”

[Videobeelden]

Het beeld verspringt naar een breder shot waarin we rechts de vrouw in een woonkamer zien. Ze staat bij een tafel, waaronder we de benen van een kind zien, dat tegenover haar zit. De kamer is ingericht met een kastje, lijstjes aan de muur en planten. Links zien we in een deur het spiegelbeeld van het tafereel.

[Voice-over, vrouwenstem]

“Of het moet een waterstofauto zijn.”

[Videobeelden]

Nu zien we de vrouw op de fiets door een straat met woonhuizen uit de jaren dertig rijden. Ze fietst langs geparkeerde auto’s. Ook zien we bomen en struiken in de tuinen. De vrouw fietst richting de camera en heeft een fuchsia trui aan en een donkere broek. Het beeld verspringt naar een breder shot vanuit een hoog perspectief, van duinen met de zee op de achtergrond. In het midden van het beeld zien we over een fietspad de vrouw weg van de camera richting de zee fietsen. Links op de achtergrond zien we een gebouw en aan de horizon lijken boten te varen. De lucht is grijs.

[Voice-over, vrouwenstem]

“Als mijn zoon een auto tekent, dan tekent hij hem voor de helft blauw omdat hij gevuld is met water.”

[Videobeelden]

Het beeld verspringt naar een shot van de vrouw die weer in huis staat, met de achterkant van het kind onscherp op de voorgrond. Dan verspringt het beeld naar een close-up van de handen van het kind, dat een tekening maakt, met een blauwe stift in zijn hand. Hij zit aan de linkerkant van het beeld en de tekening ligt in het midden. Hij is iets blauw aan het inkleuren.

[Audio]

We horen de vrouw lachen.

[Videobeelden]

Het beeld verspringt naar een medium shot van de vrouw die half achter een waterstofvulstation staat, met een geel veiligheidshesje aan. Op de achtergrond zien we een witte auto staan, met hoge bomen erachter.

[Audio]

We horen zacht geraas van auto’s.

[Voice-over, vrouwenstem]

“Dit is het eerste Shell-waterstofvulpunt in Nederand. Daar ben ik best wel trots op.”

[Videobeelden]

De camera draait om het waterstofstation heen, zodat de vrouw beter te zien is. Ze kijkt met een tevreden blik naar het vulstation. Dan verspringt het beeld naar een close-up van het vulpistool, dat ze in haar hand heeft. Links zien we een stukje van het vulstation en rechts een stukje van het gele hesje van de vrouw. Ze stopt het pistool terug in het vulstation.

[Shell-medewerker Lisa]

“In waterstof móet je pionieren.”

[Videobeelden]

Het beeld verspringt naar een close-up van het hoofd van de vrouw, schuin vanaf de zijkant gefilmd. Ze is aan het praten.

[Voice-over, vrouwenstem]

“Er is nog heel veel niet uitgewerkt, uitgedacht.”

[Videobeelden]

Dan verspringt het beeld naar een shot waarin de vrouw weer bij het vulstation staat, maar nu vanaf de andere kant gefilmd. Het beeld verspringt naar een shot van de voorkant van het vulstation, waar ‘Shell Hydrogen’ en ‘Nieuw van Shell’ op staat. De vrouw laat haar hand over het vulstation glijden. Dan verspringt het beeld naar een shot van de achterkant van de vrouw. Nu heeft ze een zwart met roze surfpak aan, waarvan ze de rits met een koord dichttrekt. De lucht achter haar is strakblauw. Haar losse lange haren wapperen in de wind.

[Audio]

We horen het geluid van een rits die dichtgaat.

[Videobeelden]

Het beeld verspringt naar een kort shot van de voeten en onderbenen van de vrouw. Haar blote voeten staan op het zand en ze maakt met klittenband een koord vast aan haar enkel.

[Audio]

We horen het geluid van klittenband.

[Videobeelden]

Het beeld verspringt naar een medium shot waarin we de vrouw van de zijkant zien terwijl ze in haar surfpak aan het rennen is, met haar plank onder haar arm. We zien alleen haar bovenlijf. Op de achtergrond zien we blauwe lucht met enkele wolken en zonlicht. Het beeld verspringt naar een shot vanuit een laag perspectief van de benen van de vrouw, die over het strand richting de zee rennen.

[Audio]

We horen zacht geruis van de golven.

[Voice-over, vrouwenstem]

“Waar ik heel gelukkig van zou worden...”

[Videobeelden]

Het beeld verspringt naar een close-up van het hoofd van de vrouw, schuin vanaf de zijkant gefilmd. Ze is aan het praten.

[Shell-medewerker Lisa]

“...is als ik voor een wereld met minder uitstoot kan zorgen.”

[Videobeelden]

Het beeld verspringt naar een shot van de schouders en het hoofd van de vrouw, gezien van schuin achter haar. We zien een stukje van de surfplank die ze vasthoudt. Achter haar is de zee te zien, waar ze naar kijkt, met blauwe lucht met wat wolken erboven. Haar haar wappert in de wind.

[Grafische weergave]

Midden in het beeld verschijnen witte letters.

[Tekst in beeld]

Lisa, Waterstof Commercial Manager

[Audio]

We horen zacht geruis van de golven.

[Voice-over, vrouwenstem]

“Samen met bevlogen mensen zoals Lisa bouwt Shell in Nederland waterstofstations.”

[Videobeelden]

Dan verspringt het beeld naar een wat breder shot van hetzelfde tafereel, terwijl de letters in beeld blijven. De camera beweegt naar rechts, zodat de vrouw links uit het beeld verdwijnt en we alleen nog zee en blauwe lucht zien.

[Er is achtergrondmuziek te horen]

Een toetsenist speelt het kenmerkende Shell-deuntje.

[Grafische weergave]

Het geel met rode schelplogo van Shell is te zien tegen een witte achtergrond. Dan verschijnt er zwarte tekst onder het logo.

[Tekst in beeld]

#MakeTheFuture